

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Пермского края**

**Управление образования Очёрского ГО**

**МБОУ ``Павловская СОШ``**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом  
совете

№1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

*Менькина*

Менькина Н.И.

Приказ №181 от 01.09.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Мой Пермский край. Странички далёких и близких времён.»**

**для обучающихся 5 классов**

**р.п. Павловский 2023**

## Введение

Учебный курс «Мой Пермский край. Странички далёких и близких времён» предметной области «Краеведение» для 5 классов образовательных организаций предназначен как для изучения в качестве самостоятельной дисциплины, так и для интеграции в курсы истории (5–9 классы), ОДНКР (основы духовно-нравственной культуры народов России, 5–6 классы) и обществознания (6 класс).

Программа составлена в соответствии с

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 и п. 18.2.2 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577);
- требованиями к результатам освоения программы основного общего образования (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования.

В программе соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, необходимость формирования межпредметных связей, а также учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся на ступени основного общего образования. В программе учитывается, что краеведческие курсы носят историко-культурологический и воспитательный характер, так как именно *духовно-нравственное развитие обучающихся в духе общероссийской гражданской идентичности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей — важнейший результат обучения локальной истории.*

Сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей как значимой части культурного и исторического наследия народов России — один из ключевых национальных приоритетов Российской Федерации, способствующих дальнейшей гуманизации и развитию

российского общества, формированию гражданской идентичности у подрастающих поколений.

Согласно Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400, п. 91) и Указу Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», к традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. Именно традиционные российские духовно-нравственные ценности объединяют Россию как многонациональное и многоконфессиональное государство, лежат в основе представлений о гражданской идентичности как ключевом ориентире духовно-нравственного развития обучающихся.

Пермский край, являясь многонациональным и многоконфессиональным субъектом Российской Федерации, представляет собой модельную территорию, в которой локальная история и культура вписаны в контекст истории и культуры России.

Курс соответствует центральной идее гражданской идентичности — образу будущего нашей страны, который формируется с учётом национальных и стратегических приоритетов российского общества, культурно-исторических традиций всех народов России, духовно-нравственных ценностей, присущих ей на протяжении всей её истории, в том числе истории Пермского края.

## **Общее описание учебного пособия «Мой Пермский край. Странички далёких и близких времён». Содержательные и дидактические характеристики**

Учебное пособие состоит из Введения, 10 разделов, 17 историй и итогового теста «Кто ты из героев истории»:

Введение

- I. Древнее Прикамье
- II. Пермь Великая
- III. Соль земли: Строгановская цивилизация
- IV. 300-летие Перми: прошлое, настоящее и будущее города на Каме
- V. Таинственная Парма
- VI. Предуралье
- VII. Вниз по Каме
- VIII. Горнозаводская цивилизация
- IX. Прикамье в военные годы
- X. Прикамье — территория искусства и культуры
- XI. Итоговый тест. Кто ты из героев истории

Текст каждой истории сопровождают:

- иллюстрации;
- ссылки на видео, 3D-экскурсии, подкасты;
- интерактивные элементы (карты, тесты);
- тексты для дополнительного чтения (чтение для любознательных);
- итоговый контроль (тесты и задания);
- тематические и итоговые учебно-исследовательские проекты.

В курсе присутствует проводник — ящеренок Агафон, сопровождающий учащегося в историях.

Каждый раздел заканчивается тестами для проверки полученных знаний. После всех историй — итоговый интерактивный тест «Кто ты из героев истории». Окончание курса сопровождается выдачей документа (грамоты) с

описанием всех результатов учащегося. Дизайн грамоты определяется образовательной организацией.

Содержание курса соответствует:

- Историко-культурному стандарту;
- Примерной основной программе обучения и воспитания;
- Требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Рекомендуемые формы и методы использования учебного пособия «Мой Пермский край. Странички далёких и близких времён»**

1. Как курс внеурочной деятельности из расчета (34, 18 или 8 часов);
2. Как система образовательных событий в рамках программы обучения и воспитания образовательной организации;
3. Как система мероприятий с детьми и родителями в рамках воспитательной работы класса.

Рекомендуемые *формы организации занятий*:

<b>Кружковые</b>	<b>Объединяющие</b>	<b>Массовые</b>	<b>Индивидуальные</b>
Круглые столы Конференции Диспуты Олимпиады Интеллектуальные игры Конкурсы Тематические вечера	КТД (коллективное творческое дело) Общественнополезная практика Участие во всероссийских, региональных и локальных благотворительных и просветительских проектах и акциях	Экскурсии Познавательные игры и реконструкции Встречи с интересными людьми	Проекты Исследовательские работы

При выборе форм организации внеурочной деятельности следует учитывать *психолого-педагогические особенности* развития детей 10–11 лет, связанные:

— с переходом от учебных действий, характерных для начальной школы и осуществляемых только совместно с классом как учебной общностью и под руководством учителя, от способности только осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению этой учебной деятельностью на ступени основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, к новой внутренней позиции обучающегося — направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;

— с осуществлением на данном возрастном уровне благодаря развитию рефлексии общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий моделирования, контроля и оценки и перехода от самостоятельной постановки обучающимися новых учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;

— с формированием у обучающегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;

— с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества; развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и сверстниками;

— с изменением формы организации учебной деятельности и учебного сотрудничества от классно-урочной к лабораторно-семинарской и лекционно-лабораторной исследовательской.

Переход обучающегося в основную школу совпадает с предкритической фазой развития ребёнка — переходом к кризису младшего подросткового возраста (11—13 лет, 5—7 классы), характеризующимся началом перехода от

детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания — представления о том, что он уже не ребёнок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

**Межпредметные и межкурсовые связи в учебном пособии «Мой Пермский край. Странички далёких и близких времён» в соответствии с маркировкой библиотеки ЭПОС**

*Таблица*

<b>Предмет / параллель</b>	<b>Тема / выбор из списка библиотеки ЭПОС</b>
История Древнего мира, 5 класс	Первобытность
История России, 6 класс	Народы и государства на территории нашей страны в древности Русь в IX — первой половине XII в. Русь в середине XII — начале XIII в. Русские земли в середине XIII — XIV в. Формирование единого Русского государства
История России, 7 класс	Россия в XVI в. Смутное время Россия в XVII в.
История России, 8 класс	Россия в эпоху преобразований Петра I Россия при наследниках Петра I Российская империя при Екатерине II Россия при Павле I Развитие культуры в XVIII в.
История России, 9 класс	Россия в первой четверти XIX в. Правление Александра I Россия во второй четверти XIX в. Правление Николая I Россия в эпоху Великих реформ. Правление Александра II
	Россия в 1880–1890-е гг. Правление Александра III Россия в начале XX в.

Основы духовнонравственной культуры народов России, 5 класс	Россия — наш общий дом Семья и духовно-нравственные ценности Духовно-нравственное богатство личности Культурное единство России
Основы духовнонравственной культуры народов России, 6 класс	Культура как социальность Человек и его отражение в культуре Человек как член общества Родина и патриотизм
Обществознание, 6 класс	Человек. Деятельность человека Общество Социальные нормы

Перечень тем, разделов учебных предметов («История России», «Обществознание» и других), при изучении которых могут быть использованы материалы пособия, поможет определить система подсказок в библиотеке ЭПОС.

## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мой Пермский край. Странички далёких и близких времён»**

**5 класс**

### **Пояснительная записка**

Программа курса «Пермский край: стань героем истории» предназначена для организации внеурочной деятельности в предметной области «Краеведение».

Программа относится к духовно-нравственному направлению внеурочной деятельности Основной программы образования и воспитания образовательной организации.

Содержание курса направлено на формирование нравственного идеала, гражданской идентичности личности обучающегося и воспитание патриотических чувств к Родине (осознание себя как гражданина своего Отечества), формирование исторической памяти.

Программа рассчитана на 18 учебных занятий, но может быть реализована как годичный курс на 34 часа или краткосрочный курс на 8 часов.



*Цель* программы: формирование гражданской идентичности учащихся средствами региональной истории и культуры.

*Задачи* программы:

— сформировать у учащихся представление о связи мировой, российской и региональной истории; дать общее представление о многообразии проявления патриотизма жителями Пермского края; показать особенности межнационального и межконфессионального сотрудничества народов Пермского края; учащиеся смогут систематизировать, расширять и углублять полученные в рамках общественно-научных дисциплин знания и представления о структуре и закономерностях развития социума, о прошлом и настоящем родной страны, находить в истории российского общества существенные связи с традиционной духовно-нравственной культурой России; обучающиеся получают представление о существенных взаимосвязях между материальной и духовной культурой, обусловленности культурных реалий современного общества его духовно-нравственным обликом;

— обеспечить условия для развития творческих способностей учащихся, а также внимания, памяти, воображения, рефлексивных навыков и навыков публичного выступления; научить работе с различными типами источников, анализу информации и её интерпретации; сформировать основы проектного мышления; учащиеся смогут расширить свои ИКТ-компетенции;

— актуализировать чувство гордости за малую родину, желание жить и творить в Пермском крае, подражать лучшим личностным образцам героев истории Пермского края; учащиеся получают возможность определять свою идентичность как члена семьи, школьного коллектива, региональной общности, гражданина страны с опорой на традиционные духовнонравственные ценности.

Не менее важно отметить, что данный курс формируется и преподаётся в соответствии с принципами культурологичности и культуросообразности, научности содержания и подхода к отбору информации, соответствия требованиям возрастной педагогики и психологии.

## Планируемые результаты

В соответствии с Примерной основной программой обучения и воспитания личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты предметной области «Краеведение» *соотносятся с предметной областью «История»* и актуализируются в соответствии с программой обучения и воспитания конкретной образовательной организации.

**Предметные результаты** изучения истории учащимися 5—9 классов включают:

— целостные представления об историческом пути человечества, разных народов и государств; о преемственности исторических эпох; о месте и роли России в мировой истории;

— базовые знания об основных этапах и ключевых событиях отечественной и всемирной истории;

— способность применять понятийный аппарат исторического знания и приёмы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;

— умение работать: а) с основными видами современных источников исторической информации (учебник, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.), оценивая их информационные особенности и достоверность с применением метапредметного подхода; б) с историческими (аутентичными) письменными, изобразительными и вещественными источниками — извлекать, анализировать, систематизировать и интерпретировать содержащуюся в них информацию; определять информационную ценность и значимость источника;

— способность представлять описание (устное или письменное) событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и мировой истории и их участников, основанное на знании исторических фактов, дат, понятий;

— владение приёмами оценки значения исторических событий и деятельности исторических личностей в отечественной и всемирной истории;

— способность применять исторические знания в школьном и внешкольном общении как основу диалога в поликультурной среде, взаимодействовать с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества;

— осознание необходимости сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира;

— умение устанавливать взаимосвязи событий, явлений, процессов прошлого с важнейшими событиями XX — начала XXI в.

Изучение данного модуля призвано сформировать базу для овладения знаниями об основных этапах и ключевых событиях истории России Новейшего времени (Российская революция 1917—1922 гг., Великая Отечественная война 1941—1945 гг., распад СССР, сложные 1990-е гг., возрождение страны с 2000-х гг., воссоединение Крыма с Россией в 2014 г.).

Названные результаты носят комплексный характер, в них органично сочетаются познавательно-исторические, мировоззренческие и метапредметные компоненты.

Предметные результаты проявляются в освоенных учащимися знаниях и видах деятельности. Они представлены в следующих основных группах:

— знание хронологии, работа с хронологией: указывать хронологические рамки и периоды ключевых процессов, даты важнейших событий отечественной и всеобщей истории; соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий;

— знание исторических фактов, работа с фактами: характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий; группировать (классифицировать) факты по различным признакам;

— работа с исторической картой (картами, размещёнными в учебниках, атласах, на электронных носителях и т. д.): читать историческую карту с опорой на легенду; находить и показывать на исторической карте территории государств, маршруты передвижений значительных групп людей, места значительных событий и др.;

— работа с историческими источниками (фрагментами аутентичных источников): проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках (материальных, письменных, визуальных и др.); сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различия; высказывать суждение об информационной (художественной) ценности источника;

— описание (реконструкция): рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках; характеризовать условия и образ жизни, занятия людей в различные исторические эпохи; составлять описание исторических объектов, памятников на основе текста и иллюстраций учебника, дополнительной литературы, макетов и т. п.;

— анализ, объяснение: различать факт (событие) и его описание (факт источника, факт историка); соотносить единичные исторические факты и общие явления; называть характерные, существенные признаки исторических событий и явлений; раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий; сравнивать исторические события, явления, определять в них общее и различия; излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий;

— работа с версиями, оценками: приводить оценки исторических событий и личностей, изложенные в учебной литературе; объяснять, какие факты, аргументы лежат в основе отдельных точек зрения; определять и объяснять (аргументировать) своё отношение и оценку наиболее значительных событий и личностей в истории; составлять характеристику исторической личности (по предложенному или самостоятельно составленному плану);

— применение исторических знаний и умений: опираться на исторические знания при выяснении причин и сущности, а также оценке современных событий; использовать знания об истории и культуре своего и других народов в общении в школе и внешкольной жизни как основу диалога в поликультурной среде; способствовать сохранению памятников истории и культуры.

Приведённый перечень служит ориентиром: а) для планирования и организации *познавательной деятельности* школьников при изучении истории (в том числе — разработки системы познавательных задач); б) при *измерении и оценке* достигнутых учащимися результатов.

**Метапредметные результаты** изучения истории в основной школе выражаются в следующих качествах и действиях.

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

— владение базовыми логическими действиями: систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

— владение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; намечать путь её решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта; систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);

— работа с информацией: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.) — извлекать информацию из источника; различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно).

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

— общение: представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство

высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

— осуществление совместной деятельности: осознавать на основе исторических примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе на региональном материале; определять своё участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

— владение приёмами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения);

— владение приёмами самоконтроля — осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов; способность вносить коррективы в свою работу с учётом установленных ошибок, возникших трудностей.

В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:

— выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности);

— регулировать способ выражения своих эмоций с учётом позиций и мнений других участников общения.

Перечень метапредметных результатов может быть актуализирован для конкретных групп учащихся или для решения конкретных задач в рамках программы обучения и воспитания образовательной организации.

К важнейшим *личностным результатам* изучения истории в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021) относятся следующие убеждения и качества:

— в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

— в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

— в духовно-нравственной сфере: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

— в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и

сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

— в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

— в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости её сохранения (в том числе на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (в античном мире, в эпоху Возрождения) и в современную эпоху;

— в сфере трудового воспитания: понимание на основе знания истории, значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессиональноориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

— в сфере экологического воспитания: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

— в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды: представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.



**К компетенции образовательного учреждения относятся** проектирование и реализация системы достижения планируемых результатов. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает программу формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных курсов, этот документ включается в образовательную программу образовательного учреждения в виде **приложений**.

Программа формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных программ может также являться составной частью разработанных образовательным учреждением **общей программы воспитания и развития** школьников или **отдельных программ** формирования универсальных учебных действий, ИКТ-компетентности школьников, основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, стратегий смыслового чтения и работы с текстом / с информацией.

Процедуры разработки, согласования и утверждения названных документов регламентируются локальными нормативными актами, разработанными и утверждёнными на уровне региона.

### **Содержание программы Введение (1 час)**

Включение в новый раздел знаний, связь данного курса с изучением других курсов и образовательных областей, неотрывность истории края от истории России и других стран. Знакомство с курсом, учебным пособием, его особенности, правила пользования им. Посмотрим глазами историка. Что изучает наука история, вспомогательные исторические науки, почему историю нельзя исправить или написать. Кто такие историки. Счёт лет в истории (летоисчисление). История народа, история края.

### **Раздел I. Древнее Прикамье (3 часа)**

Представление о доисторическом Прикамье и его обитателях. Первые люди на территории Пермского края. Археология и археологический памятник, летоисчисление. Геология, геологическая эра. Пермская геологическая система, палеозой. Пермское море. Пермские ящеры. Трогонтериевый слон.

Облик края в древние времена. Реки Кама и Чусовая. Открытие первобытных стоянок человека на территории Прикамья. Археологические памятники на территории Прикамья, их охрана.

Оледенение. Первые люди в Прикамье, их образ жизни и занятия. Каменный век в Прикамье. Зарождение верований. Писанный Камень как археологический памятник.

Века металлов в Прикамье. Бронзовый век. Железный век. Пермский звериный стиль. Подсечно-огневое земледелие. Сельскохозяйственные орудия труда. Орудия труда древних металлургов. «Серебро закамское».

Медведь как тотемное животное древних прикамцев.

Личности в истории Прикамья: Родерик Импи Мурчисон.

Ежовский палеонтологический памятник и Парк пермского периода в Очере. Музей пермской системы Пермского университета. Музей пермских древностей.

## **Раздел II. Пермь Великая (3 часа)**

Топонимика. Коми-пермяки. Коми-пермяцкие названия рек. Легенда о богатыре Каме. Версии происхождения названия «Пермь». Татарские, башкирские, марийские, чувашские топонимы. Народы, населявшие Прикамье в древности и живущие здесь в настоящее время. Карта народов Пермского края. Появление русских в Прикамье. Ушкуйники и их роль в освоении Прикамья. Легенды о Биармии.

Переход от языческой веры к христианству. Пермские боги (деревянная скульптура).

Чердынь — древнейший город Прикамья, история его основания. Каменная архитектура Чердыни. Собор, кремль как основа древней городской архитектуры. Роль воеводы в управлении городом. Легенда о Полюде, Ветлане и Вишере. Город-памятник и его охрана.

Древние сёла Чердынского района: Искор, Редикор, Пянтег, Покча, Вильгорт, Камгорт, Янидор: история и архитектура. Легенда о царе Коре. Ныроб и его роль в русской истории. Ныробский узник.

Туристические и просветительские локации: архитектурноэтнографический музей «Хохловка». Пермская государственная художественная галерея. Камень Ветлан. Чердынский краеведческий музей имени А. С. Пушкина. Часовня и Центр памяти Михаила Романова в Ныробе.

Личности в истории Прикамья: Стефан Великопермский (Пермский); Николай Николаевич Серебренников; Сергей Михайлович ПрокудинГорский; Василий Николаевич Берх; Михаил Никитич Романов.

### **Раздел III. Соль земли: Строгановская цивилизация (2 часа)**

Строгановская цивилизация. Село Пыскор. Пыскорский СпасоПреображенский мужской монастырь. Орёл-городок. Реальность и вымысел в истории Ермака. Роль похода Ермака в укреплении границ русского государства.

Соликамск. Основание города. Его значение в истории России и Прикамья. Роль промышленников Демидовых в развитии города и края. Архитектура. Город-памятник и его охрана. Роль Бабиновской дороги в развитии Соликамска. Первый в России ботанический сад. Нарышкинское барокко. Мемориальный ботанический сад Г. А. Демидова.

Усолье и соляные промыслы. Родь Строгановых в истории Усолья. Связь Усолья с Петербургом. Архитектура. Усолье — город-памятник.

Ильинский. Центр управления строгановской вотчиной. Самодеятельная культура Ильинского. Артефакты Ильинского музея. Пожвинская роспись (Обвинская роза) в коллекции музея. Лесопарк Кузьминка.

Очер. История возникновения. Памятники истории и архитектуры федерального значения.

Добрянка — крупнейший город Строгановской цивилизации Пермского края. Достопримечательности города, культурная жизнь завода, современная жизнь Добрянки.

Наследие Строгановых: строгановское барокко, строгановская иконопись, строгановское лицевое шитьё, строгановские изразцы, бефстроганов.

Личности в истории Прикамья: Иоанникий (Аника) Строганов; род

Строгановых; Ермак Тимофеевич; Иван IV (Грозный); Хан Кучум; братья Калиниковы; Артемий Бабинов; род Демидовых; воеводы из рода Нарышкиных; Андрей Никифорович Воронихин; Александр Ефимович Теплоухов; Павел Александрович Строганов (гражданин Поль Очёр); Павел Иванович Сюзёв.

#### **Раздел IV. 300-летие Перми: прошлое, настоящее и будущее города на Каме (2 часа)**

Основание Перми. Егошихинский завод. Роль В. Н. Татищева в освоении богатств уральских земель. Первые постройки Перми.

Образование Пермской губернии. Губернский город Пермь. Первые улицы и каменные здания Перми. Особенности ранней застройки и развития губернского города. Градостроительство и архитектура XIX в. Губернаторы Прикамья, оставившие свой след в истории.

«Уральский Оксфорд» — Пермский университет. Первые учёные университета.

Пермское купечество и его вклад в развитие края. Дягилевское наследие в Перми.

Пермские инженеры и изобретатели.

Романовы и Пермь.

Личности в истории Прикамья: Василий Никитич Татищев; Михаил Илларионович Воронцов; Екатерина II; Евгений Петрович Кашкин; Павел Иванович Мельников-Печерский; Иван Михайлович Лем; Карл Федорович Модерах; Александр Константинович Анастасьев; Фёдор Христофорович Граль; Николай Васильевич Мешков; Александр Германович Генкель; Константин Доримедонтович Покровский; Александр Александрович Фридман; парходчики Любимовы; купцы Каменские; купцы Смышляевы; Сергей Павлович Дягилев; Александр Степанович Попов; Николай Гаврилович Славянов; Николай Васильевич Воронцов.

## **Раздел V. Таинственная Парма (1 час)**

Территория Пармы. Кудымкар, исторические здания и постройки, комипермяки, их культура и обычаи. Коми-пермяцкий эпос. Кудым-Ош.

Природные достопримечательности Пармы. Коми-Пермяцкий округ как неотъемлемая часть Пермского края.

Личности в истории Прикамья: Пётр Иванович Субботин-Пермяк; князь Сергей Евгеньевич Львов.

## **Раздел VI. Предуралье (1 час)**

Основание Кунгура — крупного торгового центра Прикамья. Кунгурская ярмарка. Кунгур и пугачёвцы. Роль купечества в жизни Кунгура. «Чайная столица» Прикамья.

Кунгурская ледяная пещера — памятник природы мирового значения.

Суксун и его достопримечательности. Суксунский самовар.

Молёбка как уфологическая локация.

Личности в истории Прикамья: Кирилл Тимофеевич Хлебников; Александр Тимофеевич Хлебников; Александр Фёдорович Голубцов; Алексей Семёнович Губкин; купцы Грибушины.

## **Раздел VII. Вниз по Каме (1 час)**

Оханск. Основание города. Оханск купеческий и его особенности.

Оханский метеорит.

Оса. Основание города. Оса — старинный купеческий город. Архитектура города и её охрана. Оса и пугачёвцы. Великая Северная экспедиция Витуса Беринга и Оса.

Чайковский. Воткинское водохранилище.

Поселения юга Прикамья: Бикбарда, Чайка, Орда, Елово, Чернушка, Куеда, Барда, Октябрьский.

Личности в истории Прикамья: Емельян Пугачёв; Витус Беринг; братья Сведомские.

## **Раздел VIII. Горнозаводская цивилизация (1 час)**

Города-заводы как основа металлургической промышленности в Прикамье. Устройство завода. Заводские рабочие. Жизнь и быт заводского поселения. Памятники местного, регионального и федерального значения городов-заводов: Чермоз, Нытва, Лысьва, Пожва, Кын-завод, Павловский завод, Добрянский завод.

Личности в истории Прикамья: Абамелек-Лазаревы; Шаховские; Шуваловы.

## **Раздел IX. Прикамье в военные годы (1 час)**

Роль Прикамья в обороноспособности страны. Пермский край как средоточие русской военной промышленности.

Героизм и патриотизм прикамцев в борьбе с внешним врагом.

Герои войны 1812 года. Герои русско-турецких войн. Герои Первой мировой войны. Герои Великой Отечественной войны.

Прикамье в годы Великой Отечественной войны. Пермь и Лысьва — города трудовой доблести.

Влияние эвакуации на промышленность и культуру Пермского края.

Личности в истории Прикамья: Юхан Берглин; Николай Афанасьевич Теплов; князя Максutowы; Владимир Оскарович Каппель; Аркадий Дмитриевич Швецов; Николай Васильевич Крисанов; Александр Иванович Покрышкин; Николай Иванович Кузнецов; Татьяна Николаевна Барамзина; Екатерина Николаевна Гейденрейх; Арам Ильич Хачатурян.

## **Раздел X. Прикамье — территория искусства и культуры**

Литературное наследие Прикамья.

Личности в истории Прикамья: Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк; Павел Петрович Бажов; Антон Павлович Чехов; Борис Леонидович Пастернак; Виктор Петрович Астафьев; Ольга Александровна Волконская; Леонид Абрамович Юзефович; Владимир Иванович Воробьев; Лев Иванович

Давыдычев; Лев Иванович Кузьмин; Александр Бонавентурович Турчевич; Давид Яковлевич Рудник; Александр Михайлович Родченко; Алексей Альбертович Матвеев; Лидия Владимировна Мосолова; Георгий Иванович Бурков; Евгений Павлович Крылатов.

### Тематическое планирование

№ урока	Тема
1	Введение
2	Пермский период
3	Каменный век Прикамья
4	Века металлов
5	Века металлов
6	Перемаа — дальняя земля
7	Чердынь — город на семи холмах
8	Север помнит
9	Соль — белое золото
10	Богатство строгановских земель
11	Богатство строгановских земель
12	У истоков города Перми
13	У истоков города Перми

14	Город сквозь столетия
15	Город сквозь столетия
16	Коми-Пермяцкий округ
17	Коми-Пермяцкий округ
18	От пещер к небесам
19	От пещер к небесам
20	На юге Пермского края
21	На юге Пермского края
22	Горное дело и заводские поселения
23	Горное дело и заводские поселения
24	Край военной и трудовой доблести
25	Прикамье в военные годы
26	Прославляя Пермский край
27	Прославляя Пермский край
28	Искусство в истории малой родины
29	Происхождение г. Очер
30	Происхождение п.Павловский

1



31	Вклад Строгановых в истории малой Родины
32	Итоговое повторение
33	Резерв
34	Резерв

### **Оценочные материалы Тестовый контроль**

В конце каждого раздела есть закрытые (с выбором предложенных вариантов ответов) и открытые (учащийся сам формулирует и записывает ответ) тесты, позволяющие проверить знания учащихся по предмету обучения.

#### **Задания с закрытым ответом**

##### ***Выбор одного ответа***

*Задание:* Верны ли суждения о Родерике Импи Мурчисоне?

- А. Мурчисон родился и вырос в Шотландии, а на Урал приехал за доказательствами своей гипотезы.
- Б. Мурчисон стал первооткрывателем пермского периода в геологии.
1. верно только А
  2. верно только Б
  3. верны оба суждения
  4. оба суждения неверны *Ответ:* 3.

##### ***Выбор нескольких вариантов ответа***

*Задание:* Рассмотрите рисунки и подумайте, на каких из них изображены растения и животные, предки которых жили в пермский период.

Предложенные изображения:

1. [[дерево гинко билоба]], 2. [[орёл]], 3. [[лягушка]], 4. [[тигр]]

*Ответ:*3.

### ***Лента времени***

*Задание:* Выберите из списка верное последствие освоения металлов нашими предками:

1. медь, олово и железо сразу стали использовать для чеканки монет
2. появление железных орудий значительно облегчило человеку охоту и открыло новые возможности для занятия земледелием
3. медные, оловянные и железные изделия вытеснили глиняную посуду

*Ответ:* 2.

### ***Ввод числа***

*Задание:* Составьте рассказ из предложений, выставив их в правильной последовательности. Запишите получившийся порядок цифр без пробелов и запятых:

1. Из бронзы отливали те части орудий и оружия, которые должны были сочетать твёрдость и остроту лезвия.
2. Так получили сплав бронзы.
3. Получить медь или олово намного проще, нежели железо.
4. Следующим шагом в развитии металлургии стало освоение железа.
5. Свои первые опыты в металлургии древний человек проводил с легкоплавкими металлами: серебром, оловом, а также железом метеоритного происхождения.
6. У медных орудий был серьёзный недостаток: они легко гнулись.
7. Но вещи из него были недостаточно твёрдыми в сравнении с изделиями из бронзы.
8. Проблему удалось решить, когда к меди стали добавлять немного олова.
9. Он был не только прочнее чистой меди, но и легче поддавался отливке.

*Ответ:* 536829147.

### ***Установление соответствия***

*Задание:* С помощью текста занятия, объясняющего название рек Пермского края, соотнесите изображение и название.

Изображение (рисунок)	Название реки
А. [[медведь]]	1. Сылва
Б. [[позеленевшая/«цветущая» вода в водоёме]]	2. Ошва
В. [[тающая_сосулька/лед]]	3. Нытва
Г. [[лебедь]]	4. Юсьва

*Ответ:* А2Б3В1Г4

### ***Ввод слов в пропуски в тексте / подстановка слов в пропуски в тексте***

*Задание:* Дополните предложения, выбрав из списка нужные слова. Если затрудняетесь — вернитесь к тексту занятия.

Тогда ведь не было никаких приборов, чтобы измерить {{1}} или {{2}} руды. Делалась небольшая печка — {{3}}. Плавил {{4}} и другие металлы в толстостенных глиняных «рюмках» — {{5}}. Из глины были и ложки {{6}}, которыми разливали расплавленный металл по формам.

Слова для подстановки: 1. температуру, 2. количество, 3. горн, 4. бронзу, 5. тиглях, 6. льячки.

*Ответ:* 123456.

### ***Распределение элементов по группам***

*Задание:* Используя текст занятия и знания, полученные в курсе истории Древнего мира, распределите орудия труда древнего человека по группам.

Группы: 1. орудия охоты, 2. орудия рыболовства, 3. орудия собирательства, 4. предметы быта.

Список с указанием группы в *ответе*: копьё (1), лук и стрелы (1), ловушка-силок (1), гарпун (2), сеть (2), ловушка-морда (2), корзина (3), палка-копалка (3), горшок (4), скребок (4), проколка (4).

### ***Упорядочивание элементов***

*Задание:* На основе текста занятия и знаний, полученных в курсе истории Древнего мира, составьте определения для терминов, соотнесите термин и объяснение.

<b>Термин</b>	<b>Объяснение</b>
А. селище	1. место проживания рода на несколько лет
Б. стоянка	2. временное поселение охотников рода
В. святилище	3. место поклонения богам и духам

*Ответ:* правильное соотнесение представлено в таблице.

### ***Множественное упорядочивание элементов***

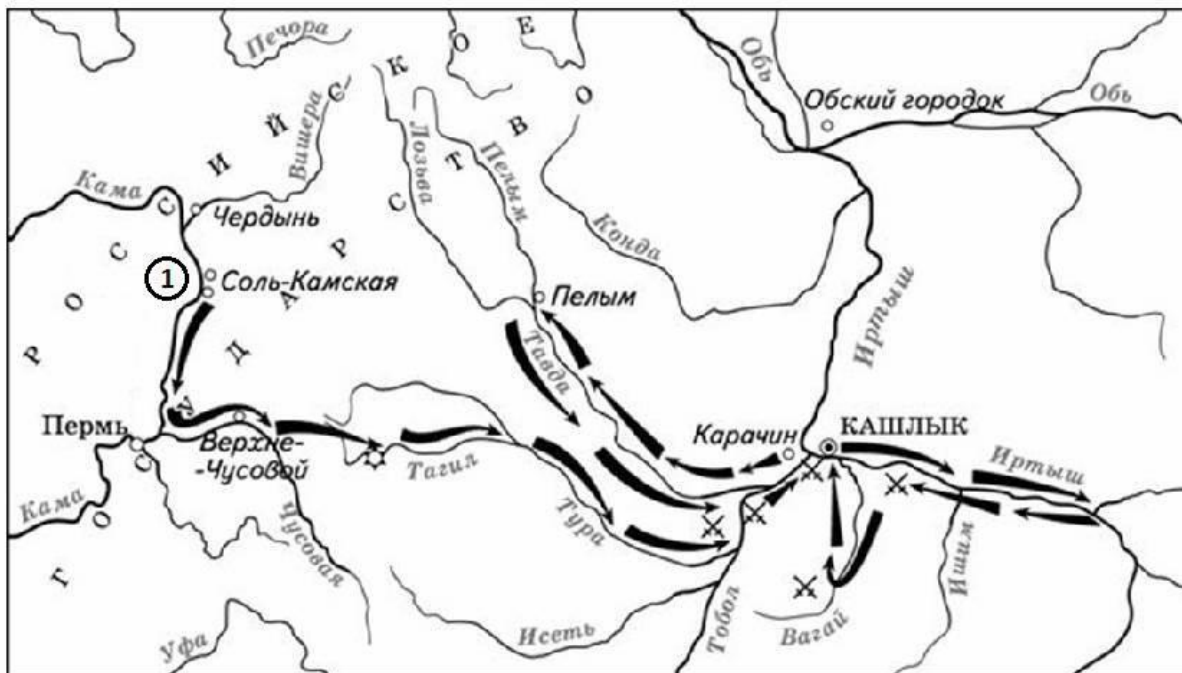
*Задание:* Что такое монастырь, кремль, посад? Для чего их строили, кто в них жил? Выберите из списка три сходства и три отличия.

*Ответ:* правильное соотнесение представлено в таблице.

<b>Сходства</b>	<b>Отличия</b>
постройки окружены защитными стенами	в этих постройках постоянно проживают люди, посвятившие себя служению Богу
рядом и внутри построек можно найти обычных городских жителей	в таких постройках часто принимаются городские управленческие решения
наличие таких построек придаёт городу значимость	в таких постройках селятся ремесленники

### ***Добавление подписей к изображениям***

*Задание:* Какой город обозначен цифрой 1 на контурной карте «Поход Ермака в Сибирь»? Подсказки: Пермь, Соликамск, Орел-городок, Ермаково городище.



Ответ: Орёл-городок.

### ***Выпадающий список в тексте***

**Задание:** Дополните предложения, выбрав из списка нужные слова.

{{...}} — стилистическое направление в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII века.

{{...}} — школа иконописи, сложившаяся к концу XVI века. Для неё характерны проработка деталей, богатый орнамент, сияющие краски, композиции и пейзажи.

{{...}}, которое было лучшей школой в этом виде церковного изобразительного искусства.

{{...}} — изделия уральского керамического производства. Абсолютный вкус, чувство формы и цвета делают их настоящими произведениями искусства.

Не будем забывать и про {{...}} — «мясо по-строгановски», приготовленное из мелко нарезанных кусочков говядины, залитых горячим сметанным соусом.

Слова для вставки: Строгановское барокко, Строгановская иконопись, Строгановское лицевое шитье, Строгановские изразцы, бефстроганов.

*Ответ: автоматическая проверка.*

## **Открытые тестовые задания**

### ***Ввод строки / ввод цифры. Примеры заданий***

*Задание:* Из курса истории Древнего мира вспомните, какие науки помогают историкам в воссоздании картины прошлого и какую из них называют «наукой лопаты».

*Ответ:* Археология.

*Задание:* Разгадайте ребусы.



*Ответ:* 1. Биармия, 2. Чердынь.

*Задание:* Прочитайте текст и ответьте на вопрос: какова высота Спасской башни Чердынской крепости в метрах?

*Башни и в самом деле были много выше того храма, который они видели на посаде. Маленькие окна-бойницы шли по стенам башен в несколько ярусов. По ним в ближней башне Ванятка насчитал три этажа. Венчала башню шатровая кровля, а на самом верху устроена была ещё и маленькая площадка. Отец сказал, что это сторожевая караульня.*

*— Высоченная-то! — вырвалось у Ванятки.*

*Семь саженьей до караульни, — ответил отец, — да там ещё две. Спасская это башня, главная в крепости. Другие пониже будут. И не все с воротами, как эта... (по книге И. С. Капцуговича «Рассказы для чтения по истории Прикамья». Пермь, 1984).*

\*Сажень — русская мера длины, равная 2,134 м, применявшаяся до введения метрической системы мер.

*Предполагаемый правильный ответ:* 19,2 м.

Комментарий: Необходимо сложить высоту стен и высоту караульни (7 + 2) и умножить на 2,134. Допускается расхождение в десятых.

### **Публичное выступление на краеведческую тему**

Эту форму оценивания можно организовать в форматах «Новый контекст» и (или) TED с учетом номинации «Публичное выступление» в рамках метапредметной олимпиады.

Описание этапа «Новый контекст».

*Задача участника:* высказываясь на выбранную краеведческую тему в течение 120 секунд, учесть и раскрыть предлагаемые визуальные контексты.

*Процедура.* Ведущий приглашает в свободном порядке желающего выступить.

Выступающему на слайде предлагаются *три заданные темы, связанные с краеведением.*

В течение 20 секунд участник определяется с темой и готовится к выступлению. По звуковому сигналу он называет тему и начинает говорить. Через 30 секунд даётся первый визуальный контекст. Участник должен учесть появившейся контекст в своём выступлении. В оставшиеся полторы минуты участник может раскрыть ещё два контекста. Как только он готов, то подаёт звуковой сигнал (двойной хлопок) или заявляет словами о своём желании раскрыть новый контекст. По истечении 120 секунд выступление прерывается. Выступающий садится на место. Жюри выставяет баллы.

Ведущий приглашает следующего участника.

*Критерии первого этапа*

*Таблица*

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания</b>		<b>Баллы</b>
1	Свободное речепорождение	Выступающий начинает своё выступление в соответствии с выбранной темой	0–3
		Выступающий свободно переходит с контекста на контекст	0–3
		В конце выступления было сделано обобщение	0–4

2	Работа с контекстами	Первый контекст раскрыт	0–5
		Второй контекст раскрыт	0–5
		Третий контекст раскрыт	0–5
		Выступающий, учитывая контексты, удерживает своё выступление в рамках выбранной темы	0–5
3	Глубина содержания	Сформулировано несколько необычных, интересных, глубоких мыслей	0–10
		В выступлении присутствует логика	0–5
		Итоговое обобщение вносит в выступление новый смысловой контекст	0–5
4	Удержание внимания аудитории	Использованы возможности тембра, интонации и скорости речи	0–3
		Уместные паузы	0–2
		Целесообразные жесты	0–2
		Яркие фразы	0–3
		<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>

Второй этап «Своя история в формате TED на основе авторского прочтения текста».

*Задача участника:* представить авторское чтение *научно-популярного краеведческого текста*, после чего не более 2,5 минуты (150 секунд) высказать своё отношение в формате TED на основе жизненной истории.

До начала испытания участники готовят 2–3 свои жизненные истории (по себе, о влиянии на сегодняшнюю жизнь героев учебного пособия), которые могут быть интересны, показательны, значимы для аудитории; продумывают яркие фразы, побуждающие к конструктивным изменениям в жизни (фразы должны максимально исходить из содержания истории).



*Процедура.* Ведущий объявляет начало второго этапа, напоминает о правилах его проведения. Участники вытягивают 5 *текстов-биографий*. Знакомятся с ними в течение 3 минут. Далее принимают решение, какие два текста из вытянутых в большей степени подходят к выбранным историям. Далее в течение 25 минут участники готовятся к выступлению. По завершении времени подготовки все участники занимают места в зрительном зале и в свободном порядке заявляются на выступление.

Когда спикер выходит для выступления, он отдаёт ведущему свои карточки с текстами. Ведущий предлагает выбрать случайным образом один из двух текстов. С выбранным текстом спикер дальше и работает. Во время выступления спикер должен представить авторское чтение художественного текста и рассказать свою историю, раскрывающую смысл прочитанного текста. По истечении 150 секунд выступление прерывается. Спикер возвращается на место. Следующий желающий выступить подходит к ведущему, берёт текст и идёт готовиться в соседнее помещение, время подготовки — 2 минуты.

### Критерии второго этапа

*Таблица*

№	Критерии оценивания	Баллы	
1	Авторское чтение текста	Эмоциональная окраска при чтении усиливает содержание текста	0–4
		Текст подан креативно	0–5
		Использовано уместное интонирование	0–3
		Темп и ритм речи способствуют лучшему восприятию текста	0–3
2	Опора на личный опыт и жизненную историю	В выступлении есть ссылки на личный опыт	0–5
		Личный опыт развёрнут в формате истории, но эмоционально не окрашен	6–10

		Жизненная история передана объёмно, красочно, эмоционально	11–16
		Жизненная история передана объёмно, красочно, эмоционально, вписаны	17–25

		диалоги, сделаны обобщения и выводы	
3	Соответствие содержания жизненной истории тексту	Текст не соответствует представленной истории	0
		Текст и история пересекаются лишь частично	1–5
		Текст выгодно оттеняет смысл истории	6–10
		Выступающий органично делает связки между текстом и историей	11–15
4	Контакт с аудиторией	Выступающий не делает попыток установить контакт с аудиторией	0
		Выступающий эффективно демонстрирует несколько приёмов взаимодействия с аудиторией	1–5
		Выступающий эффективно применяет разнообразные приёмы и способы установления контакта и взаимодействия с аудиторией	6–10
5	Глубина представленного содержания	Сформулировано несколько необычных, интересных, глубоких мыслей	0–10
		В выступлении есть яркие побуждающие к изменениям в жизни фразы	0–10
		Есть итоговое обобщение, которое вносит в выступление новый смысловой контекст	0–10

6	Использование невербальных средств	Жесты, мимика, интонация однообразные и не соответствуют передаваемому содержанию	0
		Жесты, мимика, интонация однообразны и отчасти соответствуют передаваемому содержанию	1–4
		Жесты, мимика, интонация разнообразны и в большей степени соответствуют передаваемому содержанию	5–7
		Жесты, мимика, интонация уместны, естественны, соответствуют передаваемому содержанию и обогащают выступление	8–10
7	Ответы на вопросы	На вопросы выступающий ответить не смог	0
		Ёмких ответов на вопросы не последовало	1–3
		Меньше половины ответов ёмкие и по существу	4–6
		Больше половины ответов ёмкие и по существу	7–10
		Все ответы на вопросы ёмкие и по существу	11–15
		<b>ИТОГО</b>	120

Метапредметная олимпиада как способ оценивания в предметной области «Краеведение» не обязательно полностью повторяет вышеописанную процедуру, но очень важно сохранить подходы к организации публичных выступлений школьников, а значит, обеспечить раннюю подготовку участников КМО (краевой метапредметной олимпиады обучающихся 7–11 классов).

Необходимо учитывать качество публичного выступления и *при защите проектных и исследовательских работ.*

### ***Критерии оценки выступления:***

- актуальность выбранной темы выступления;
- полнота раскрытия темы;
- композиционная стройность выступления;
- объём материала;
- связность и логичность изложения материала;
- язык и стиль выступления;
- наличие выводов и обобщений;
- общее впечатление (понравилось — не понравилось); □ наличие презентации (по желанию).

*Единые требования к публичному выступлению позволяют объективно оценивать выступающего, прослеживать прогресс качества выступлений со временем и учат самооценке и взаимооценке.*

Публичное выступление оценивается слушателями по каждому критерию по шкале от 0 до 1 с шагом 0,1 балла; затем каждый слушатель подсчитывает сумму баллов, которую он поставил выступающему. Среднее арифметическое всех сумм округляется в пользу ученика и является оценкой.

### **Конкурс научно-популярного видео «Знаешь? Научи!»**

В группе обучающихся можно провести конкурс по образцу всероссийского конкурса, который проходил с 12 августа по 1 декабря 2021 года на сайте [наука.uchi.ru](http://наука.uchi.ru). Основная задача — в яркой и доступной форме объяснить ту или иную научную концепцию, теорию, явление или гипотезу.

Эта форма подходит для популяризации открытий и изобретений пермских изобретателей и учёных, например «Как устроен ильинский «костотряс»» или «Современные комнатные растения — наследники сада Демидовых».

Для оценки работ можно создать жюри старшеклассников, а критерии оценки разработать вместе с обучающимися.

## **Школьная версия интеллектуального исследовательского конкурса «Научный Stand Up»**

Главная цель такого конкурса — популяризация научных исследований, связанных с местным краеведением по изучению истории территории, жизни и деятельности известных людей, выдающихся личностей города, округа и края.

Темы выступлений участников могут быть сформулированы как в фундаментальном, так и прикладном контексте краеведения, например «Биармия: правда и вымыслы» или «Два фильма — два Ивана Семёнова».

Участники конкурса могут отправиться со своими выступлениями к ученикам младших классов.

Критерии оценки выступлений разрабатываются с обучающимися и учитывают особенности группы.

### **Участие в общем деле (коэффициент участия в общем деле)**

#### *Образовательный квест*

Квест (англ. quest) — «поиск, предмет поисков, поиск историй». В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета — путешествие персонажей к определённой цели через преодоление трудностей.

Сегодня понятие «квест» у подростков ассоциируется с компьютерной игрой, в которой управляемый игроком герой продвигается по сюжету и взаимодействует с игровым миром посредством применения предметов, общения с другими персонажами и решения логических задач. Квест — это ещё и интеллектуально-экстремальный вид игр на улицах города и за его пределами, приключенческая игра, имеющая сюжетную линию, для прохождения которой необходимо решить несколько логических задач.

В образовательном процессе квест — это специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным

адресам, включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий и пр.

Задачи могут быть различными по своему содержанию и наполнению: творческие, активные, интеллектуальные и т. п. Особенно значимо, что квесты могут проходить как в закрытом пространстве, так и на улице, на природе, охватывая всё окружающее пространство. Например, квесты в замкнутом помещении, в классе; квесты в музеях, внутри зданий, в парках; квесты на местности (городское ориентирование — «бегущий город»); квесты на местности с поиском тайников (геокэшинг) и элементами ориентирования (в т. ч. GPS) и краеведения; смешанные варианты, в которых сочетается и перемещение участников, и поиск, и использование информационных технологий, и сюжет, и опережающее задание — легенда.

В зависимости от сюжета квесты могут быть:

— линейными, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

— штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;

— кольцевыми, они представляют собой тот же линейный квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

При подготовке и организации образовательных квестов необходимо определить цели и задачи, которые ставит перед собой организатор, учитывая категорию участников (дети, родители), то пространство, где будет проходить игра, и написать сценарий. Самое главное — заинтересовать участников. Детей заинтриговать значительно легче, чем взрослых (родителей, педагогов), поэтому очень важно продумать этот момент, чтобы родители стали партнёрами и активными участниками, т. к. это является одной из главных задач, которая прописана в «Законе об образовании».

Структура образовательного квеста может быть следующей:

1. Введение (в котором прописывается сюжет, распределяются роли).
2. Задания (этапы, вопросы, ролевые задания).
3. Порядок выполнения (бонусы, штрафы).
4. Оценка (итоги, призы).

Педагогу, разрабатывающему квест, необходимо определить:

- цели и задачи квеста;
- целевую аудиторию и количество участников;
- сюжет и форму квеста, написать сценарий;
- необходимое пространство и ресурсы;
- количество помощников, организаторов;
- дату;
- как заинтриговать участников.

Таким образом, образовательный квест как вид интерактивных технологий позволяет решить следующие задачи: образовательную — вовлечение каждого ребёнка в активный познавательный процесс (организация индивидуальной и групповой деятельности школьников, выявление умений и способностей работать самостоятельно по какой-либо теме); развивающую — развитие интереса к предмету, творческих способностей, воображения учащихся; формирование навыков исследовательской деятельности, умений самостоятельной работы с информацией, расширение кругозора, эрудиции, мотивации; воспитательную — воспитание личной ответственности за выполнение задания, воспитание уважения к культурным традициям, истории, краеведению, прошлому, настоящему и будущему родного края.

Примерами *краеведческих квестов* могут быть:

Парламентский урок-2011. Квест по мотивам Парламентских уроков 2007–2010 гг. для учащихся 2–5 классов. Перевозникова Наталья Юрьевна, учитель истории и обществознания МОУ «Добрянская СОШ № 2». Ссылка [https://urok.zsperm.ru/s5/open\\_lesson/s5\\_perevoznikova\\_zapiska.pdf](https://urok.zsperm.ru/s5/open_lesson/s5_perevoznikova_zapiska.pdf), или

Веб-квест «ПЕРМСКОЕ АССОРТИ». Орлова Светлана Руслановна. МБОУ «СОШ № 2 с УИОП». Ссылка

[https://uchebnik.permkrai.ru/catalogue/material\\_view/external\\_materials/6041](https://uchebnik.permkrai.ru/catalogue/material_view/external_materials/6041)

(открывается только у пользователей библиотеки ЭПОС), или квест

«Капризка». Тютюникова Ирина Витальевна. ЦЦиРОС «ИРО ПК».

Ссылка

[https://uchebnik.permkrai.ru/favorites/material\\_view/external\\_materials/5957](https://uchebnik.permkrai.ru/favorites/material_view/external_materials/5957)

(открывается только у пользователей библиотеки ЭПОС).

### *Коллективное творческое дело (КТД)*

Коллективные творческие дела — это прежде всего сотрудничество старших и младших, воспитателей и воспитанников и в то же время их общее дело в улучшении окружающей жизни.

Дело это коллективное, потому что совершается вместе — ребятами и взрослыми как их общая забота.

Дело это творческое коллективное, потому что представляет собой совместный поиск лучших решений жизненно важной задачи, потому что творится сообща — не только выполняется, но и организуется: задумывается, планируется, оценивается.

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга прежде всего по характеру общей практической заботы, которая выступает на первый план: трудовой или общественно-политической, познавательной или художественно-эстетической, спортивно-оздоровительной или организаторской.

В рамках КТД можно спланировать, организовать и провести весь спектр краеведческих мероприятий, а приём «мозгового штурма» является одним из самых эффективных педагогических инструментов.

### Этапы организации КТД:

1. Выбирается то или иное коллективное творческое дело, проводится конкурс на лучшие варианты, предложения, проекты.

2. Заслушиваются и обсуждаются все варианты (один из них отбирается для осуществления или создаётся сводный проект); выбирается совет дела.



3. Совет дела, опираясь на все предложения, разрабатывает избранный вариант, учитывая местные условия, распределяет поручения между участниками, а затем сам же и руководит выполнением задуманного.

4. Проведённое дело обсуждается на общем собрании-«огоньке», причём каждый участник высказывает своё мнение об удачах и недостатках, а затем обязательно вносит свои предложения на будущее.

Сила каждого коллективного творческого дела в том, что оно требует общего поиска, даёт ему толчок и открывает для него широкий простор. Поэтому-то в каждом из таких дел — гибкая форма и богатое, разнообразное содержание, нестандартные варианты. Наиболее интересные *краеведческие КТД*: «Закоулочная экскурсия» (экскурсия по малоизвестным и потайным местам микрорайона), «Мемориальная парта» (изучение биографий знаменитых земляков и посвящение им парты).

Как оценивать участие в квесте или КТД? Очевидно, что оптимальным станет рефлексивный лист, опросник или дневник с самооценкой и наблюдением педагога.

#### *Исследовательская деятельность*

Исследовательская деятельность связана с решением учащимися творческой, исследовательской задачи (в различных областях науки) и предполагает наличие основных этапов, характерных для научного исследования и таких элементов, как практическая методика исследования выбранного явления, собственный экспериментальный материал, анализ собственных данных и вытекающие из него выводы.

Среди методов научного познания, наиболее часто используемых в ученической научно-исследовательской деятельности, различают методы получения нового знания и методы его организации.

Уровни реализации исследовательской деятельности учащихся:

— учитель ставит проблему, сам намечает стратегию и тактику её решения; решение в этом случае предстоит самостоятельно найти ребёнку;

— учитель ставит проблему, но метод её решения ребёнок ищет самостоятельно; на этом уровне допускается коллективный поиск;

— высший уровень – постановка проблемы, поиск методов её исследования и разработка решения осуществляются ребёнком самостоятельно.

Деятельность ученика в рамках исследования оценивается учителем по следующим критериям:

— учащийся распознает и чётко формулирует проблему;

— учащийся собирает данные при наблюдении, работает с литературными источниками;

— учащийся намечает план действий;

— учащийся формулирует гипотезу с помощью логических рассуждений;

— учащийся проверяет гипотезу;

— учащийся оформляет результаты деятельности, выбирая адекватную форму представления результатов.

Каждый из критериев оценивается от 0 до 5 баллов, сумма приводится к среднему арифметическому и переводится в оценку.

### **Памятка для родителей «Дети пишут исследовательскую работу» Структура исследовательской работы**

При подготовке исследовательской работы следует учитывать типовые требования к содержанию и оформлению исследования. Работа должна содержать:

- 1) Введение.
- 2) Основную (исследовательская) часть.
- 3) Заключение.
- 4) Библиографический список.
- 5) Приложения.

*Введение* — это методологическое обоснование работы и характеристика научного аппарата. Объем — 3–5 страниц.

При написании Введения следует придерживаться следующей последовательности:

— актуальность исследования (с учётом анализа сложившейся ситуации в науке при изучении данной темы исследования);

— формулирование проблемы исследования (выявление неизвестного или неизученного в той научной сфере, где будет проводиться исследование);

— цель исследования — это предполагаемый результат исследования (формулируется кратко и конкретно);

— задачи исследования — это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной цели исследования;

— объект исследования — это процесс или явление, выбранное для изучения;

— предмет исследования — это конкретная часть объекта, непосредственно подлежащая исследованию в данной работе.

— гипотеза исследования — это предположение, выдвигаемое для исследования, или предполагаемое решение проблемы;

— методика исследования. Указываются способы сбора и обработки информации, предполагаемые виды деятельности в ходе проведения исследования. Формулируются теоретические методы (анализ, синтез, абстрагирование и т. д.) и эмпирические методы (наблюдение, анкетирование, эксперимент, беседа и т. д.);

— новизна исследования — это результаты исследования, которые предполагается получить впервые для данной науки или результаты, реально значимые для данного сообщества;

— практическая ценность данной работы — это назначение данной исследовательской работы, возможные сферы её использования (какая группа людей и при каких условиях может воспользоваться данной работой).

В конце Введения указывается структура исследовательской работы с кратким описанием структурных частей исследовательской работы.

*Основная часть* состоит из нескольких глав.

Глава 1 носит теоретический характер, где подробно рассматриваются теория, методология и методика проведения исследования. В некоторых случаях данная глава может быть посвящена историографическому обзору источников информации по теме исследования (в хронологическом и страноведческом порядке описания). Составляет 20–30 % объема.

Глава 2 посвящается описанию этапов, технологии и методик проводимого исследования. Затем обобщаются результаты исследования, которые формулируются по отдельным элементам исследования, а также всего исследования в целом. Составляет 50–60 % объёма текста.

*Заключение* представляет собой итоговый синтез результатов проведённого исследования, делаются выводы о значимости полученных результатов, их научной новизне; также указывается уровень соответствия полученных результатов с первоначальной гипотезой исследования. Указываются возможные сферы применения данной работы.

Заключение не должно быть просто механическим суммированием результатов проведенного исследования. Объём — 2–3 листа.

*Библиографический список* — это перечень источников информации, которые были использованы при проведении исследования и написании исследовательской работы. Составляется по заглавиям работ в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1.884 «Библиографическое оформление документов».

*Приложения* — это материалы, характеризующие элементы исследования (таблицы, схемы, графики и т. д.). Каждое приложение нумеруется и имеет своё заглавие.

### **Примерные критерии оценки исследовательских работ учащихся**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
----------	-----------------	---------------

1	Актуальность и практическая значимость работы	5 — проблема озвучена, имеет значение для определённых категорий населения; 3 — проблема озвучена, имеет значение для обучающегося; 0 — проблема не была выделена, не доведена до аудитории значимость работы
2	Соответствие темы работы её содержанию	5 — содержание работы не содержит противоречий заявленной теме; 2 — в содержании работе выделены 1–2 противоречия; 0 — содержание работы противоречит заявленной теме
3	Степень разработанности темы	5 — работа является законченным продуктом, который может быть опубликован, использован в практической или прикладной деятельности, в учебном процессе; 2 — работа требует доработки, имеет значение только для автора; 0 — тема не раскрыта, работа не представляет интереса
4	Проведение исследования	5 — полный цикл исследования, наблюдение и проведение эксперимента, обработка и анализ полученного материала, создание нового продукта; 3 — исследование проведено на основе литературных источников; 1 — имеются элементы исследования или обобщения; 0 — реферативная работа
5	Оформление работы	5 — оформление соответствует предъявляемым требованиям, имеются все разделы (титульный лист, оглавление, основная часть, заключение, список литературы и источников, приложения); 3 — в оформлении имеется незначительное несоответствие предъявляемым требованиям (до 2 замечаний); 2 — допущено отступление от требований, нет некоторых разделов; 0 — оформление не соответствует требованиям

6	Оценка техники выступления	+ 5 — последовательность развития мысли (вступление, основная часть, заключение); + 5 — целесообразность использования связующих речевых средств (следовательно, таким образом); +5 — использует соответствующие речевые средства (риторические вопросы, сравнения, метафоры и прочее); + 5 — говорит эмоционально (произносит фразы с разной интонацией); + 5 — ученик обращается к аудитории, называет себя, тему своего выступления, благодарит за внимание; + 5 — выступление сопровождается презентацией, содержащей минимум 3 слайда, используются картинки, звуки, тексты, соответствующие теме выступления. -1 — презентация не показана; -2 — использование слов-«паразитов»; -30 — участник читает текст защиты работы по листу или презентации
---	----------------------------	---

Примерные темы проектно-исследовательских работ содержатся в конце каждого раздела учебного пособия, например:

1. Создание каталога-презентации «Самые известные экспонаты музея имени П. И. Субботина-Пермяка».
2. Создание каталога-презентации «Герои коми-пермяцкого фольклора».
3. Исследование по теме «Как организовать путешествие в Коми-округ».

#### *Проектная деятельность*

Проекты различных направлений служат продолжением занятия и предусматривают участие всех учащихся в учебной работе, отражаются на страницах учебного пособия, заложены в основную образовательную программу. Метод проектов — педагогическая технология, цель которой ориентируется не только на интеграцию имеющихся фактических знаний, но и приобретение новых (порой путём самообразования). Проект — буквально «брошенный вперед», т. е. прототип, прообраз какого-либо объекта или вида деятельности. Проект учащегося — это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определённых личностных качеств, которые ФГОС

определяет как результат освоения основной образовательной программы общего образования.

Результат проектной деятельности — лично или общественно значимый продукт: макет, рассказ, доклад, концерт, спектакль, газета, книга, модель, костюм, фотоальбом, оформление стендов, выставок, конференция, электронная презентация, праздник, комплексная работа и т. д.

Проекты по содержанию могут быть технологические, информационные, комбинированные. В последнем случае учащиеся готовят информационное сообщение и иллюстрируют его изготовленными ими макетами или моделями. По форме проекты могут быть индивидуальные, групповые (по 4–6 человек) и коллективные (классные). По продолжительности проекты бывают краткосрочные и долгосрочные. Разница заключается в объёме выполненной работы и степени самостоятельности учащихся. Чем меньше дети, тем больше требуется помощь взрослых в поиске информации и оформлении проекта.

Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап — интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части — мысленному прогнозированию, созданию замысла в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации ученики изучают книги, журналы, энциклопедии, работают в Интернете, расспрашивают взрослых по теме проекта.

Второй этап работы — это реализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

Главная цель защиты проектной работы — аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, выдвинутым в начале работы. Ученики делают сообщение о проделанной работе, а учитель, руководя процедурой защиты

проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

Чаще всего краеведческие проекты дети выполняют в направлениях практическая археология, дизайн, реклама или событийный туризм, например:

1. Коллекция украшений в пермском зверином стиле;
2. Рекламный буклет «Приезжайте к нам поесть»;
3. «Сувенирная лавка моего города».

В ходе работы над проектом учащийся ведёт *рефлексивные записи*, оформленные в «Проектный дневник», который можно распечатать или заполнять в электронном виде.

### **Дневник проектной деятельности**

Изучив раздел учебника, вы увидите темы проектов. Выберите из списка ту, которая для вас наиболее интересна. А может быть, вы предложите свою актуальную тему? Обсудите такую возможность с учителем.

Работать над каждым проектом можно как индивидуально, так и в команде единомышленников — так даже веселее!

Начать работу над проектом лучше заранее, сразу после окончания изучения раздела, ведь подготовка проекта может занять довольно много времени: необходимо изучить дополнительные материалы по теме, возможно, вам потребуется посетить музей или библиотеку. Не стесняйтесь обращаться за помощью к родителям, учителям, сотрудникам музеев и библиотек! А вот презентацию и обсуждение своих проектов вы можете организовать в классе в конце учебного года. Возможно, самые интересные проекты будут полезны не только вашей школе, но и городу или даже всему краю.

Структурировать работу над проектом, сформулировать цель проекта, составить план подготовки вам поможет дневник проектной деятельности.



Для ведения дневника вы можете использовать обычную тетрадь или скачать и распечатать этот бланк. Работайте по плану:

1. Сформулируйте свои цели. (Что вы хотите сделать? Чему научиться, кому помочь, каким стать?)
2. Решите, вы будете работать над проектом индивидуально или в группе?
3. Запишите название проекта.
4. Определите результат. Что будет являться главным результатом выполнения проекта? (Как вы поймёте, что ваш проект удался?)
5. Какая помощь вам может потребоваться? К кому вы будете обращаться за советом и помощью? (Это могут быть, например, родители, друзья, учителя, сотрудники музеев или библиотек.)
6. Дополнительная литература и источники информации. Где вы сможете найти дополнительную информацию? Составьте список литературы и интернет-ресурсов. Подумайте, возможно, вам будет необходимо посетить какой-то музей или библиотеку.
7. Необходимые материалы и оборудование. Какими средствами вы будете пользоваться при работе над проектом?
8. План работы над проектом. Каков будет ваш алгоритм движения к цели?
9. Результат работы. Удалось ли достичь цели? (Соотносится ли полученный результат с поставленными целями?)
10. Самооценка полученного результата. Что в вашем проекте было сделано хорошо? Что не удалось выполнить? Что было выполнить легко, а что оказалось неожиданно трудно?
11. Презентация проекта. Где и когда вы представите свой проект? Как оценили ваш проект учителя, одноклассники, друзья?
12. Можно ли использовать ваш проект в дальнейшем? Будет ли он полезен школе/городу/краю?
13. Какой проект в будущем вам хотелось бы сделать?

**Проектный дневник учащегося** \_\_\_\_\_

**МОЙ ПРОЕКТ** « \_\_\_\_\_ »

Цель работы над проектом. (Что я хочу сделать? Чему научиться, кому помочь, каким стать?)

---

---

---

Я буду работать один или в команде?

---

---

Как будет называться мой проект?

---

---

Что будет главным его результатом? (Как я пойму, что мой проект удался?)

---

---

Мой маршрут движения к поставленной цели СТАРТ (начало пути)

К кому я буду обращаться за советом? На чью помощь я могу рассчитывать?

---

---

---

Мне надо прочитать эти книги:

---

---

Мне надо обратиться к интернет-ресурсам:

---

---

Что ещё необходимо сделать, чтобы подготовиться к выполнению задуманного как можно лучше?

---

---

Какие материалы и оборудование мне могут понадобиться в работе над проектом?

---

---

---

Основная часть проекта — финишная прямая

Чтобы достичь цели, вероятно, придется сделать несколько самых важных дел — шагов. Каждый шаг необходимо описать. Шагов может быть больше или меньше — это я решаю сам. Я буду действовать по плану:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Место для заметок по изменению плана проекта:

---

---

---

---

**ПОДВЕДЁМ ИТОГИ**

Выполнил ли я то, что задумал?

---

---

---

Получилось ли сделать то, что я записал как главный результат проекта?

---

---

---

Всё ли получилось так, как я задумывал?

---

---

---

Что было сделано хорошо?

---

---

---

Что можно улучшить в моём проекте в будущем?

---

---

---

Что было выполнить легко, а что оказалось неожиданно трудно?

---

---

---

Где и когда я представлю свой проект для обсуждения?

Попрошу оценить мою работу:

Как оценили проект мои учителя?

---

---

Как оценили проект мои одноклассники?

---

---

Как оценили проект мои друзья и родители?

---

---

В чём я с ними согласен, а в чём — нет?

---

---

Кто бы мог поблагодарить меня за этот проект?

---

---

**КАКИЕ ЕЩЁ ПРОЕКТЫ Я МОГ БЫ СДЕЛАТЬ?**

---

---

Проектный дневник, заполненный учащимся, становится частью оценочной процедуры наравне с публичной презентацией проекта.

